المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الصفحة 1 / 3

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2013
عناصر الإجابة



NR40

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	المعامل	5

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس وأخذا بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي للمترشحات والمترشحين، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، و تعزيزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا:عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: درس النصوص: (14ن)

1. مقدمة: .... 3 ن

- **تأطير النص:**الإشارة إلى المحطات التي عرفها تطور النثر العربي ضمن تطور الأشكال الأدبية (الشعر، المسرح ، القصة ، المقالة) – تطور فن القصة في الأدب العربي الحديث- من أعلام الفن القصصي في العالم العربي ومدى إسهامهم في التعريف بهذا الفن ومدى تطور بنائه الفني (محمود تيمور، نجيب محفوظ ، عبد الكريم غلاب ، الطيب صالح ... الخ)
- **فرضية القراءة:** ملاحظة المؤشرات الدالة على انتماء النص إلى الفن القصصي. للأستاذ(ة) المصحح (ة) صلاحية تقدير المؤشرات التي ينطلق منها المترشح لصوغ الفرضية .

2. العرض:

- **تتبع الحدث:** 3ن
  - ✓ تقدم التاجر لشراء نخلة شيخ محجوب مغريا إياه بالثمن الممنوح له.
  - ✓ وصف المظهر الخارجي لحسين التاجر الموحي بالكبرياء .
  - ✓ استحضار شيخ محجوب للماضي، وحاضره المزري لعدم قدرته على تلبية متطلبات عيد الأضحى.
  - ✓ تذكرشيخ محجوب أيام شبابه واشتغاله في الحقل مع أبيه ، وقصة غرسه للنخلة واسترجاع ذكريات زواجه وإنجابه ابنته البارة، وابنه حسن الذي انقطعت صلته به منذ خمس سنوات.
  - ✓ توصله برسالة من ابنه وقدر من المال فرج عنه كربته، مما جعله يمتنع عن بيع النخلة.
- **التحليل:**
- **الشخصيات:** 2ن
  - ✓ **شيخ محجوب** : شخصية رئيسة في القصة ، تعيش وضعا اجتماعيا صعبا جعله عاجزا عن تلبية حاجات أسرته بمناسبة عيد الأضحى – تعيش مفارقة بين ماضيها وحاضرها – شخصية متمسكة بالنخلة ومقاومة لكل الإغراءات المادية.
  - ✓ **حسين التاجر**: شخصية ميسورة الحال يظهر ذلك من خلال الملابس التي يرتديها – شخصية تتصف بالكبرياء والعجرفة واستغلال الظروف الصعبة للفقراء
  - ✓ **إسماعيل:**ابن عم شيخ محجوب ، فلاح .
  - ✓ **زوجته:** وردت عرضا في النص .
  - ✓ **ابنته آمنة:** تتصف بالعطف والحنان على أبيها
  - ✓ **الابن حسن** : سافر للعمل في مصر وانقطعت صلته بأسرته مدة.
- **العلاقات بين الشخصيات** :..
  - ✓ علاقات متنوعة : علاقة استغلال (حسين التاجر وشيخ محجوب)، علاقة عطف (شيخ محجوب وابنته آمنة) ، علاقة قطيعة في البداية ، وانفراج في النهاية . (شيخ محجوب وابنه حسن)
- **الزمان:** زمن عيد الأضحى، خمسة وعشرون عاما إلى الوراء، الثلاثين بعد ،ذات صباح من أيام الصيف ، بعد ستة أشهر ، قبل خمسة أعوام ، 0.5ن
- **المكان:** أحواض الذرة ، تتوسطها نخلة شيخ محجوب ، ضريح الشيخ صالح ، البيوت،الساقية، مصر ، غابة النخل 0.5ن
- **صيغ العرض:**.. 2ن
  - **الوصف:** وظف لأغراض منها:
    - ✓ وصف الملامح الخارجية للشخصيات: وصف لباس شخصية حسين التاجر ، ......
    - ✓ إظهار الأبعاد الاجتماعية : الوضع الاجتماعي المزري لشيخ محجوب وعائلته وبالمقابل تبيان ثراء حسين التاجر .
    - ✓ إظهار الأبعاد الأخلاقية: كبرياء وعجرفة حسين التاجر، تمسك شيخ محجوب بالنخلة، عطف الابنة مقابل جفاء الابن
    - ✓ الكشف عن الأبعاد النفسية :إحساس شيخ محجوب بالتوتر والحسرة أمام عجزه عن تلبية متطلبات أفراد عائلته بمناسبة العيد.
    - ✓ الشعور بالفرح وهو يتلقى مساعدة ابنه حسن .....
  - **الحوار ووظيفته:**
    - ✓ حوار خارجي: بين شيخ محجوب وحسين التاجر – بين رمضان وشيخ محجوب – بين الابنة وشيخ محجوب – بين الشاب العائد من مصر وشيخ محجوب
    - ✓ حوار داخلي: شيخ محجوب
    - ✓ **وظيفة الحوار:** ساهم في تنامي الحدث – كشف عن العلاقات الاجتماعية (بيع وشراء / وساطة - الوضع المادي والاجتماعي المزري لشيخ محجوب – الكشف عن البعد النفسي وتعميق دلالة القصة (الحوار بين محجوب وابنته) – التعبير عن الانفعالات والمشاعر.....الخ.

اللغة والأساليب :..

- ✓ لغة تمتح من الواقع بتوظيف صور من المحيط الاجتماعي اليومي الذي تعيشه مختلف الشرائح الاجتماعية – توظيف كلمات من اللهجة العامية مما يعكس واقعية اللغة
- ✓ الأساليب : جلها خبرية تنسجم وطبيعة سرد الأحداث (توظيف بعض الأساليب الإنشائية مثل النداء والاستفهام

التركيب: تركيب نتائج التحليل...ن2

ينتظر من المترشح أن يبرز المواقف والقيم التي عبر عنها الكاتب من خلال تقنيات فن القصة (السرد، الوصف، الحوار، الزمان والمكان،) التشبث بالأرض ، وتشخيص واقع المجتمع السوداني (الفوارق الاجتماعية، التاجر – شيخ محجوب – الهجرة).

3. خاتمة:

- إثبات انتماء النص للقصة القصيرة. ن1

ثانيا : دراسة المؤلفات: (6ن)

1 - التقديم :(1ن)

تشخيص الرواية للتحول الاجتماعي والسياسي الذي شهده المجتمع المصري بعد ثورة 1952وأثره في منظومة القيم من خلال مسار شخصية سعيد مهران.

ورود المقطع ضمن الفصل السابع؛إذ يسترجع سعيد لحظات الخيانة باعتبارها مظهرا لانحطاط القيم؛وتعلقه بابنته سناء.

2 - العرض:. (4ن)

- دوافع قرار سعيد مهران الانتقام من نبوية وعليش ورؤوف علوان: نتيجة الإحساس بالظلم والخيانة، وتراجع القيم والمبادئ، الانتهازية، عبثية الأقدار... .... ن2
- المصير ودلالته ن2
  - ✓ الفشل والاستسلام والنهاية المأساوية لسعيد مهران؛
  - ✓ فشل الحلول الفردية لمواجهة الاختلالات الاجتماعية والسياسية وانهيار القيم.ونقد الرؤية العبثية للوجود.

3 - الخاتمة : (1ن)

الكشف عن الرؤية الموجهة للكتاب: رؤية واقعية نقدية لمشروع الإصلاح القائم على روح الانتقام الفردية، واقتراح الحل الجماعي لأزمة المجتمع....